



**МБУК «Тюхтетская МБС»
Межпоселенческая центральная
библиотека**

**ЧИТАЕМ,
ПОМНИМ!**

#читаемОвойне



**75 ПОБЕДА!
1945–2020**

Рекомендательный список литературы

**Тюхтет
2020**

ББК 91.9
Ч 69

**Люди!
Покуда сердца стучатся, —
Помните!
Какой ценой завоевано счастье, —
Пожалуйста, помните!**

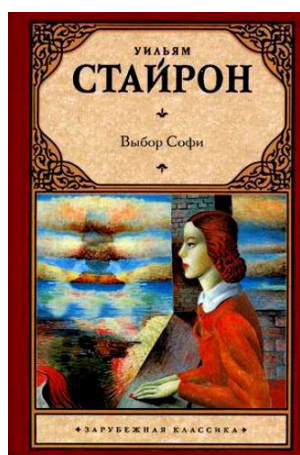
Р. Рождественский

К читателю

22 июня 1941 года - одна из самых печальных дат в нашей истории, дата начала Великой Отечественной войны. Великая Отечественная война с немецкими захватчиками 1941-1945 годов – великая страница новейшей истории России XX века. В исторической памяти народа она сохранилась как символ горя и бедствий, мужества и Победы, доставшейся нашим соотечественникам ценой огромных потерь. Она явилась не только величайшей трагедией советского народа, но и взлетом человеческого духа, и патриотизма. Тема Великой Отечественной войны была и остается одной из ведущих в литературе прошлого и настоящего. Чем дальше уходят от нас события Великой Отечественной войны, тем ценнее становятся художественные произведения – свидетельства страниц нашей истории.

Читаем, помним! [Текст] : рекомендательный список литературы / сост. Е.А. Рымарева. – Тюхтет : Межпоселенческая центральная библиотека, 2020. - 6 с.

Сборник составлен в рамках Года памяти и славы. В него вошли художественные книги о Второй мировой войне и Великой Отечественной войне.



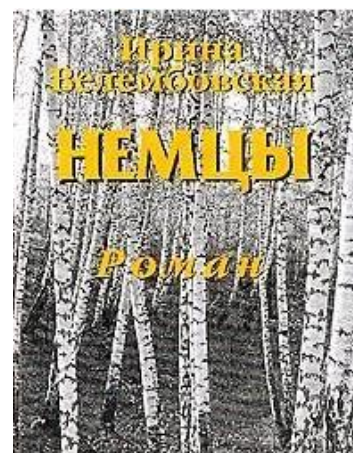
Стайрон, Уильям. Выбор Софи [Текст] : роман / У. Стайрон ; [пер. с англ. Т. Кудрявцевой]. - Москва : АСТ, 2010. – 701 с.

Уильям Стайрон обратился к теме Освенцима, в страшных печах которого остался прах сотен тысяч людей. Софи Завистовская из Освенцима вышла, выжила, но какой ценой? Своими руками она отдала на заклятие дочь, когда гестаповцы приказали ей сделать страшный выбор между своими детьми. Софи выжила, но страшная память о прошлом осталась с ней. Как жить после всего случившегося? Возможно, ли быть счастливой? Для таких, как Софи, война не закончилась с приходом победы. Для Софи пережитый ужас и трагическая вина могут уйти в забвение только со смертью. И она добровольно уходит из жизни...

Велембовская, Ирина Александровна. Немцы [Текст] : роман / И. А. Велембовская. - Москва : Минувшее, 2002. - 280 с.

Роман "Немцы" совсем из "другого теста", хотя тоже о любви - запретной, той, что не должно быть, потому что идет война, и герой - немец, "остарбайтер", угнанный вместе со своими соотечественниками в начале 1945 года в СССР из Восточной Германии на далекий Урал.

Роман написан И. Велембовской по свежим следам собственной драматической судьбы - ведь она, дочь репрессированного, тоже появилась в глухом таежном поселке не по своей воле и работала на лесоповале рядом со своими героями. Надо ли говорить, что сочинение это не могло быть опубликовано при жизни автора, оказалось "непроходным" в первую "оттепель" и лишь в 2002 году выпущено небольшим тиражом.



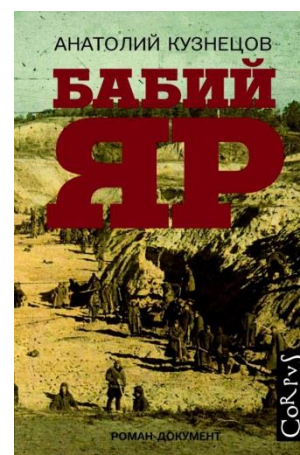


Стронгин, Варлен Львович. Гленн Миллер [Текст] : блюз-любовь : история трагической любви / В.Л. Стронгин. - Москва : Минувшее, 2012. – 285 с.

В новой книге Варлена Стронгина интересно и сенсационно рассказывается о случайной встрече великого американского джазиста Гленна Миллера и русской девушки Таисии во время Великой Отечественной войны в поселке Полярный. Эта короткая встреча переросла в глубокую и искреннюю любовь, окончившуюся для Таисии трагически: ведь в то время отношения с иностранцами в СССР не поощрялись а, порою, жестоко преследовались.

Кузнецов, Анатолий Васильевич. Бабий Яр [Текст] : роман-документ / Анатолий Кузнецов. - Москва : АСТ, 2017. – 704 с.

Эта книга - полная авторская версия знаменитого документального романа "Бабий Яр" об уничтожении еврейского населения Киева осенью 1941 года. Анатолий Кузнецов, тогда подросток, сам был свидетелем расстрелов киевских евреев, много общался с людьми, пережившими катастрофу, собирал воспоминания других современников и очевидцев. Впервые его роман был опубликован в журнале "Юность" в 1966 году, и даже тогда, несмотря на многочисленные и грубые цензурные сокращения, произвел эффект разорвавшейся бомбы - так до Кузнецова про Холокост не осмеливался писать никто. Однако, путь подлинной истории Бабьего Яра к читателю оказался долгим и трудным. В 1969 году Анатолий Кузнецов тайно вывез полную версию романа в Англию, где попросил политического убежища. Через год "Бабий Яр" был опубликован на Западе в авторской редакции, однако российский читатель смог познакомиться с текстом без купюр лишь после перестройки.



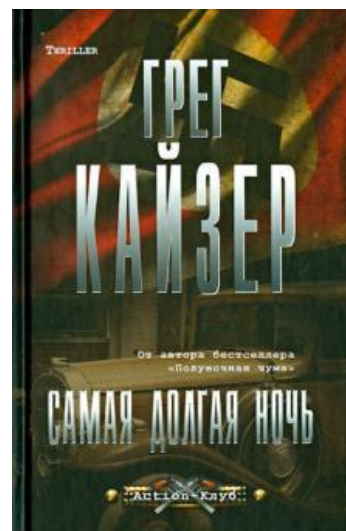


Бояшов, Илья Владимирович. Танкист, или "Белый тигр" [Текст] : [роман] / И.В. Бояшов. - Санкт-Петербург ; Москва : Лимбус Пресс : Издательство К. Тублина, 2008. - 221 с.

Вторая мировая война. Потери в танковых дивизиях с обеих сторон исчисляются тысячами подбитых машин и десятками тысяч погибших солдат. Однако у "Белого тигра", немецкого танка, порожденного самим адом, и Ваньки Смерти, чудом выжившего русского танкиста с уникальным даром, своя битва, свой поединок. В 2012 году Карен Шахназаров снял по мотивам этого романа фильм "Белый тигр", получивший премию Национальной академии кинематографических искусств "Белый орел" в четырех номинациях.

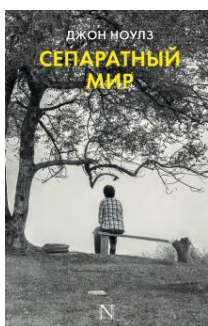
Кайзер, Грег. Самая долгая ночь [Текст] : [роман] / Г. Кайзер ; [пер. с англ. А. В. Бушуева, Т. С. Бушуевой]. - Москва : Вече, 2013. – 429 с.

Вопиющие преступления нацистов в годы Второй мировой войны в отношении "недочеловеков", как они называли евреев, возмутили даже гангстеров из американской мафии. Они решили внести свой весомый вклад в дело спасения евреев на территории оккупированных европейских стран. И вот группа боевиков, в которую входил и ликвидатор Маус из нью-йоркской "Корпорации убийц", принадлежавшей преступному синдикату Мейера Лански и Лаки Лучано, отправляется в заморский вояж, чтобы отбить у нацистов поезд с "человеческим материалом", следовавшим напрямик в газовые камеры лагерей смерти.



Филипенко, Саша. Красный Крест [Текст] : роман / С. Филипенко. - Москва : Время, 2017. - 224 с.

В романе шокирующая, на грани правдоподобия, история молодого героя; и сжатый, как пружина, сюжет; и кинематографический стык времен; и парадоксальная развязка. Но есть и новость: всю эту фирменную Сашину "беллетристику" напрочь перешибает добытый им и введенный в роман документальный ряд - история контактов Наркомата иностранных дел СССР и Международного Красного Креста в годы войны.



Ноулз, Джон. Сепаратный мир [Текст] : [роман] / Д. Ноулз ; [перевод с английского И. Дорониной]. - Москва : АСТ, 2018. – 285 с.

Уютный мирок привилегированной закрытой школы-интерната накрыла тень Второй мировой войны, и все, что казалось в нем привычным и незыблемым, вдруг утратило ясность и однозначность...

Между двумя друзьями - замкнутым, одаренным студентом Джинном и спортсменом, настоящим сорвиголовой Финеасом - происходит собственная война, стирающая юношескую наивность и погружающая героев в мир реальности... Это история о взрослении, дружбе и предательстве, трусости и раскаянии!

Ханна, Кристин. Соловей [Текст] : [роман] / К. Ханна ; [пер. с англ. М. Александровой]. - Москва : Фантом Пресс, 2017. – 446 с.

Франция, 1939. Вианна Мориак прощается с мужем, который уходит воевать с немцами. Она не верит, что нацисты вторгнутся во Францию... Но уже вскоре они маршируют мимо ее дома, грохочут вереницы танков, небо едва видать от самолетов, сбрасывающих бомбы. Война пришла в тихую французскую глушь. Перед Вианной стоит выбор: или пустить на постой немецкого офицера, либо лишиться всего, возможно, и жизни.





Алексиевич, Светлана Александровна. У войны не женское лицо [Текст] / С. А. Алексиевич. - Москва : Время, 2007. – 414 с.

Одна из самых известных в мире книг о войне, положившая начало знаменитому художественно-документальному циклу Светланы Алексиевич "Голоса утопии". Переведена более чем на двадцать языков, включена в школьные и вузовские программы во многих странах. Последняя авторская редакция: писательница, в соответствии со своим творческим методом, постоянно дорабатывает книгу, убирая цензурную правку, вставляя новые эпизоды, дополняя записанные женские исповеди страницами собственного дневника, который она вела в течение семи лет работы над книгой. "У войны не женское лицо" - опыт уникального проникновения в духовный мир женщины, выживающей в нечеловеческих условиях войны.



Кертес, Имре. Без судьбы [Текст] : роман / И. Кертес ; пер. с венг. Ю. Гусева. - Москва : Текст, 2004. – 301 с.

Роман лауреата Нобелевской премии, венгерского писателя Имре Кертеса "Без судьбы" во многом автобиографичен. Как и юный герой романа, Кертес пятнадцатилетним мальчиком попал в гитлеровские лагеря. Ему повезло - в отличие от миллионов жертв Холокоста, он, пройдя Освенцим и Бухенвальд, остался жив.

Многие писатели пытались и еще будут пытаться подвести итоги XX века с его трагизмом и взлетами человеческого духа, итоги века, показавшего людям, что такое Холокост. Но так, как это сделал Имре Кертес, не смог, кажется, сделать пока никто.



...Прошла война, прошла
страда,
Но боль взывает к людям:
Давайте, люди, никогда
Об этом не забудем.

Пускай во всем, чем жизнь
полна,
Во всем, что сердцу мило,
Нам будет памятка дана
О том, что в мире было.

(А. Твардовский)



**Межпоселенческая центральная библиотека
ждет вас по адресу**

662010, Красноярский край, с. Тюхтет, ул. Советская – 12

Часы работы:

с понедельника по пятницу с 9.00 до 18.00

воскресенье с 10.00 до 16.00

суббота – выходной

Телефон: 2-14-72

Сайт: tmbs2011.ru

Эл. почта: ТСВ-2017@yandex.ru

<https://vk.com/id297295887>

<https://ok.ru/profile/590370695200>